Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150 KURUŞ
PAZAR GÜNLERI ÇIKAR
SAYI:174

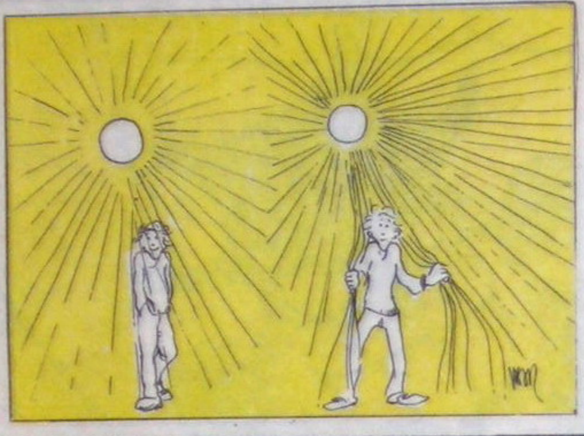
GIRGIR

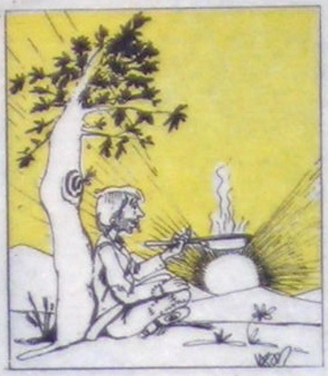
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

—Yazdığınız muska çok eyi geldi dohtur beğ

HÜSEYİN UYAR'IN GÜNEŞLERİ





Metin Oydemir

FATİH SARIBAŞ (Ankara)

Oldukça gelişmiş bir çizginiz var ama, çizgi romana başlamanız için vakit biraz erken Fatih kardeş... Karikatür romanda önce bir mizahlı konu gerekli. Sonra bu konuyu bütünlüğünü bozmadan iyi zaman parçalarına bölüp bir sinemacı ustalığıyla anlatabilmelisiniz. Üstelik bu karelerin peş peşe dizilişi sırasında sık sık espriler yer almalı. Konumuzda geçecek tipleri bir psikolog gibi tammalı kişiliklerine uygun davranış ve sözler söyletmelisiniz. Bütün bunlar bir yana herşeyden önce tiplerin her hareketini ve ifadesini çizebilmeli, dekor, kostüm vs. çizgileriyle de bir uyum meydana getirebilmelisiniz. Kısaca karikatür roman çizevinin hem yazar, hem sinema yönetmeni, hem tiyatrocu ve de çoook usta bir çizgici olması gerekiyor.

Şimdilik tek ve çok karelere bölünmüş karikatür çizin. Daha ilerde bir karikatür roman deneyin. Başarabilecek yeteneğiniz var.

HİLMİ ERTE (Akşehir)

Konularınız biraz daha gülünçlü yahut çarpıcı olmalı Hilmi kardeş. Çizgilerinize de daha hareket kazandırmaya çalışıp donukluktan kurtarın. Çizerken en iyi biçimi arayarak sile boza çalışın. Oralarda Nasrettin Hoca'mıza rastlarsanız benim için ellerinden öpün.

HÜLYA BAŞ (Kadıköy)

Karikatürle uğraştığınız için kocaman bir afferin.. Hele 14 yaşında bu karikatürleri çizebildiğiniz için daha kocaman bir afferin Hülya Kardeş...

Ama çizginizi biraz geliştirmeniz gerekiyor. Tipleme, ifade hareket, kompozisyon konularında arkadaşlarımıza yazdığım ögütleri okuyorsunuz samırım. Daha önce yayımlanmasına rağmen, en iyi karikatürünüz "Devlet musluğu ve millet musluğu" konulu karikatürümüzdü. Her konuda karikatür yapabilirsiniz.. Önemli olan daha önce çıkmamış olması. Çinilerken ucu fazla bastırmayın. Çizgi çok kalınlaşıyor.

AHMET SARAÇOĞLU (Eskişehir)

Çizgilerinizin usta işi olmasına çeyrek kalmış Ahmet kardeş. Ama çizerken biraz daha düşünerek çizmeniz gerekiyor. Örneğin, yayınladığım "Delikler karikatüründe adamları birbirine neden o kadar çok soktunuz? Arkadaki kişilere ne gerek vardı? Yerli yersiz kullandığınız siyah lekeler ortalığı biraz daha karıştırmıyor mu?

Ben olsam sadece üç delik sahibi adamı çizip arkaya ev, ağaç vb. dekor çizerdim. Adamların delik olan yerlerinden de dekorun parçaları görünürdü. Bir de bütün tiplerinizi aynı boyda çizmekten vazgeçin. Tekdüze (Monoton) oluyor. Daha büyükçe kağıda çizilmiş güzel karikatürlerinizi beklerim.

MISTIK

"Aman karikatürlere adımı yazmayın, yoksa buradaki faşistlerden bir ton dayak yerim" demişsiniz mektubunuzda. Eeee Mıstık kardeş herkes dayaktan korksaydı Türkiye'de bugün ne yazar, ne çizer, ne tiyatrocu, ne de sinemacı kalırdı. En azından şu anda elinizde tuttuğunuz dergi çıkmazdı. Karikatür çizmenin bedeli dayaksa oturur afiyetle yeriz. Ama dayaktan korkup çizmezsek, takma isimler ardına saklanırsak zaten karikatürcü olamayız. En azından şu anda Gırgır'a açılmış dava sayısı onu geçiyor.

Çizgilerinize gelince çok aceleye getirip mürekkebi bitmekte olan bir keçe kalemle çizmişsiniz. Çizgiler karmakarışık olmuş. Önce uzun uzun kurşunkalemle desen çalışmanız gerekiyor.

FİKRET YÜKSEL (Ankara)

Tipler çok yabancı olmuş Fikret kardeş. Horoz bile Walt Disney horozu. Sonra bu işler kümeste mi, avluda mı oluyor. Arka plana sembolik bir ağaç vb. çizerek mekan belirtilebilirdi.. Tipler çok donuk.. Horoza yönelik bir hareket yapabilirlerdi. Tipleme, hareket, ifade çalışmaları yapın.

AKIN ÖNDER (Ankara)

Gelişmiş çizginizle, az gelişmiş espriler buluyorsunuz. Binlerce mektubun içinde sıranın size zor gelmesini anlayışla karşıladığımız için yürekten teşekkür ederim. Ama konu ve çizgi olarak çok beğendiğim karikatürlere de öncelik tanıdığımı bilmenizi isterim.

HÜSEYİN UYAR (Tokat)

Çizgi gücünüze ve ilerde yayınlayacağım bombalı karikatürünüzün konusuna "Breh!.. Breh!.." der saygılarımı sunarım. Hüseyin kardeş. Bir resim eğitimi gördüğünüzü umarım. Serbestçe ve fakat yerinde atılmış çizgileriniz çok iyi. Yalnız espriyi vurgulayacak yerleri daha özenle çizmeli, karışıklığa getirmemelisiniz. Örneğin güneşin üstündeki tava ve tutan el. Örneğin küfeli karikatürde güneşin önündeki duvar (İzniniz olmadan iyice belirlenmesi için bir iki tuğla koydum). Yeni çizgilerinizi hasretle beklerim.

Hepinize karsız, kıyametsiz sopasız, dayaksız, kurşunsuz bir hafta dilerim.

OĞUZ ARAL

KARİKATÜRLERİN DEVAMI 4. SAYFADA

BEDAVA TAHSİL YAPMAK İSTER MİSİNİZ?

O halde, atölyelerimizde bizzat çalışarak sinema ile eğitim görüp, kısa zamanda ÜÇÜNCÜ ve İKİNCİ sınıf EHLİYETLİ ve diplomalı ELEKTRİKÇİ, yetkili diplomalı RADYOCU ve TELEVİZYONCU olmak için her yaş ve tahsilde (KIZ veya ERKEK) herkesi...

ÖZDEMİR KURSLARI'NA ÇAĞIRIYORUZ

ÖZDEMİR KURSLARI

Taşradan geliyorsanız Yemekli-Yemeksiz Yatılı YURTLARIMIZ vardır.

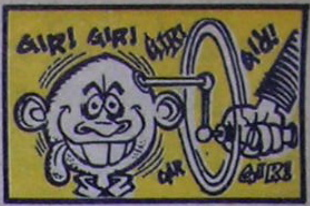
DÜNYANIN EN ucuz, TÜRKİYE'NİN EN ÜSTÜN KURSLARI BİRİNCİ, İKİNCİ ve ÜÇÜNCÜ'lükle kurslarımızdan mezun olanlara başarı armağanı olarak Mezunlar BALOSU'nda birer altın saat hediye edilir.

ÖZDEMİR KURSLARI;
Yılmaz Han Kat:7 ÇANKAYA-İZMİR TELEFON:31 160

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır..
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



OĞUZ ARAL

YALÇINTAŞ'TAN SONRA TELEVİZYONUN YENİ BALIKLARI!..

BİR HAFTADA LİSTELERDE 15'NCİ SIRAYA YÜKSELEN PLAK

TANRIM BENİ BAŞTAN YARAT!

Beşiktaş Futbol takımı eşliğinde ve taraftarlarının en acıklı seslerinden

Bütün stad büfelerinde

Kaşarlı ve salamlı sandöviçleri pahalı bulan öğrencilere

Müjde

Coplu sandöviçlerimiz bol miktarda piyasaya çıkmıştır

Bedavadan ucuz

MC Büfesi

SEÇME SAÇMALAR

Leyleğin ömrü banka reklamı yapmakla geçer
VEZNEDER SITKI

Sizin gibi ilysüzlerle mi uğraşacağız be..
AĞDA

Son günlerde iyice dağıldık yani..
EL İLANI

Bakıyorum da bize sırt çeviriyorsun.
TELLAK

Ben akrepten falan korkmam.
SAAT

Vallahi komünist propagandası falan yaptığım yok, Hakim Bey.
KIZILAY

Beyefendi hastanız gitgide ağırlaşıyor.
SEDYE

Beni sıkıştırmaya utanmıyor musunuz?
CIVATA

Ne bakıyorsunuz ulan. Açıkta bir şey mi var?
KAPALI TRİBÜN

GADDAR DAVUT

Nuri Kurtcebe

Bir fırt daha...

Şener

Ergun Akleman

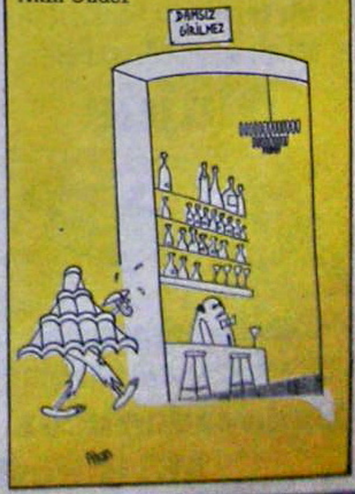
Ahmet Saraçoğlu

Latif Demirci

Fikret Yüksel

Bu zamane horozları da teyp kullanma fikrini bizim mahalle imamından aldılar galiba...

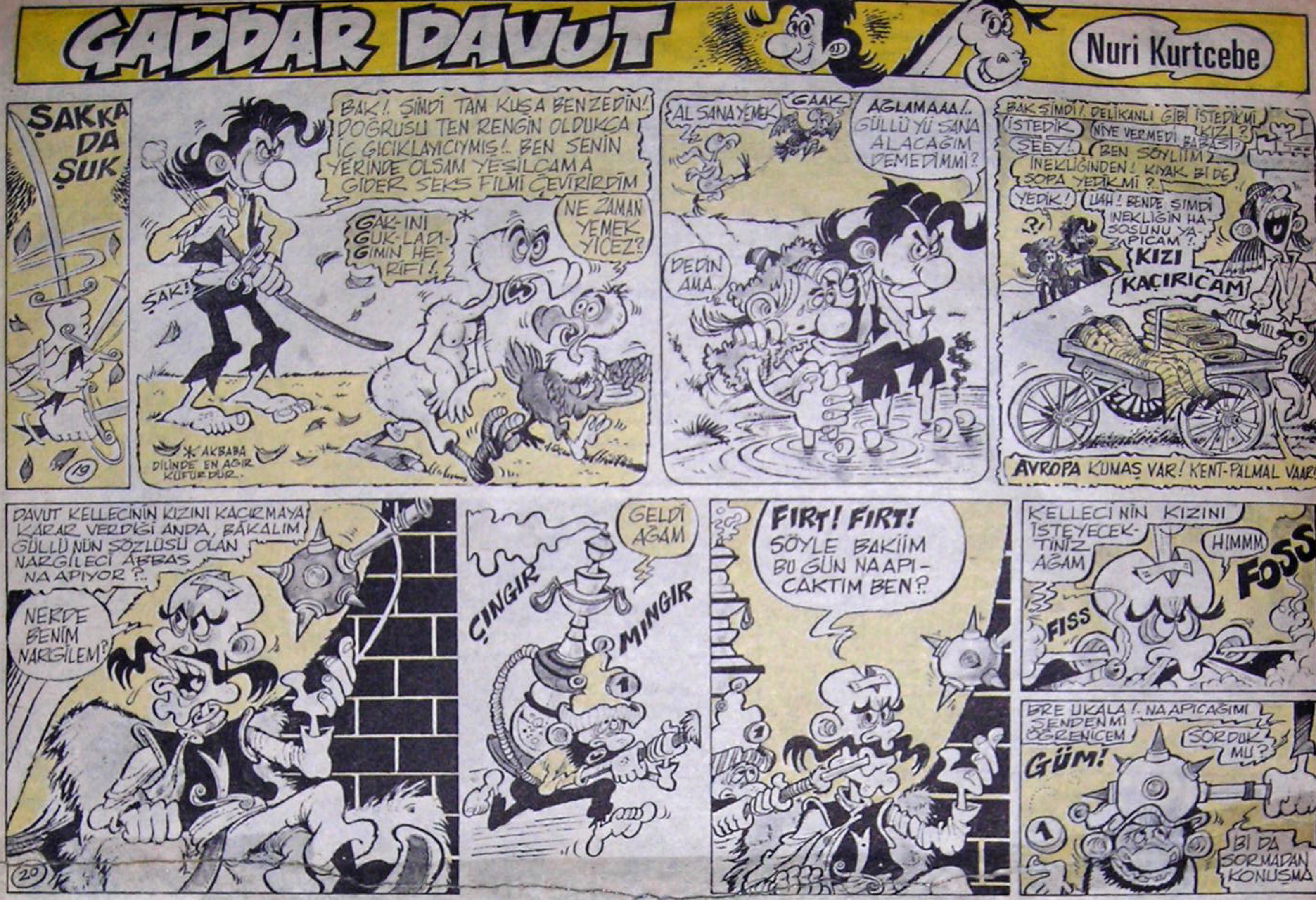
Akın Önder



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



ÖĞRENCİ FIKRALARI

KAYIP

Adam, karakola gidip, komisere:

"-Aman komiser bey", dedi. "Lütfen bana yardım edin. Karım iki günden beri kayıp. Onu bulmanızı istiyorum.."

"- Bir resmi var mı acaba?"

Adam cebinden çıkardığı bir resmi komisere uzattı. Komiser, resme şöyle bir bakıp,

"-Hımmm" dedi. "Bana kalırsa, hiç bulunmaması daha isabetli olur".

RÜMUZ...ANAAAAAA

KOMPOZİSYON

Küçük Can çok yaramazlık yapıyordu. Öğretmeni onu cezalandırmak istedi.

-Can dedi : Yarın senden bir kompozisyon ödevi istiyorum. Yüz kelimeden aşağı olmayacak anlaşıldı mı?

Can ertesi gün öğretmenine ödevini okur.

"Geçen akşam yatağıma girerken köpeğimiz Linda'nın kulübesinde olmadığını fark ettim. Bahçeye çıkıp bağırmaya başladım. Nerdesin Linda, Linda, Linda, Linda, Linda, Linda..."

MUSTAFA SARITÜRK

Oğuz Aral "Utanmaz Adam'ın" yeni macerasına HAZIRLANIYOR!

Altı ay süren "Beleşino" hikayesinden sonra teklemeye ve su kaynatmaya başlayan arkadaşımız Oğuz Aral, umumi arzu üzerine Dolapdere'de Oto tamircisi Halil ustanın atölyesinde revizyona çekilmiş bulunmaktadır.

Oğuz Aral'ı tepeden tırnağa muayene eden Halil Usta, Bazı parçalarının değişmesi gerektiğini söylemiş ve "Ön takımları da bir elden geçirdik mi.. 36 model Oğuz Aral'ı Cağaloğlu yokuşunda Jaguar 75 ve Tursil 76 bile tutamaz. Tamirden bir çıksın Oğuz Aral daha çooook.. Utanmaz adamlar yumurtlar" demiştir.

Arkadaşımız Oğuz Aral'ın dediğine göre, Utanmaz Adam'ın yeni macerası borusuz geniş kazanlı ve gene Kornamatik olacak, kapalı yerlerde okunduğu zaman is ve koku yapmayacaktır.

YENİ MACERAYI HAFTAYA AÇIKLIYORUZ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

ÜFÜRÜĞÜ KUVVETLİ

HOCA ARANIYOR

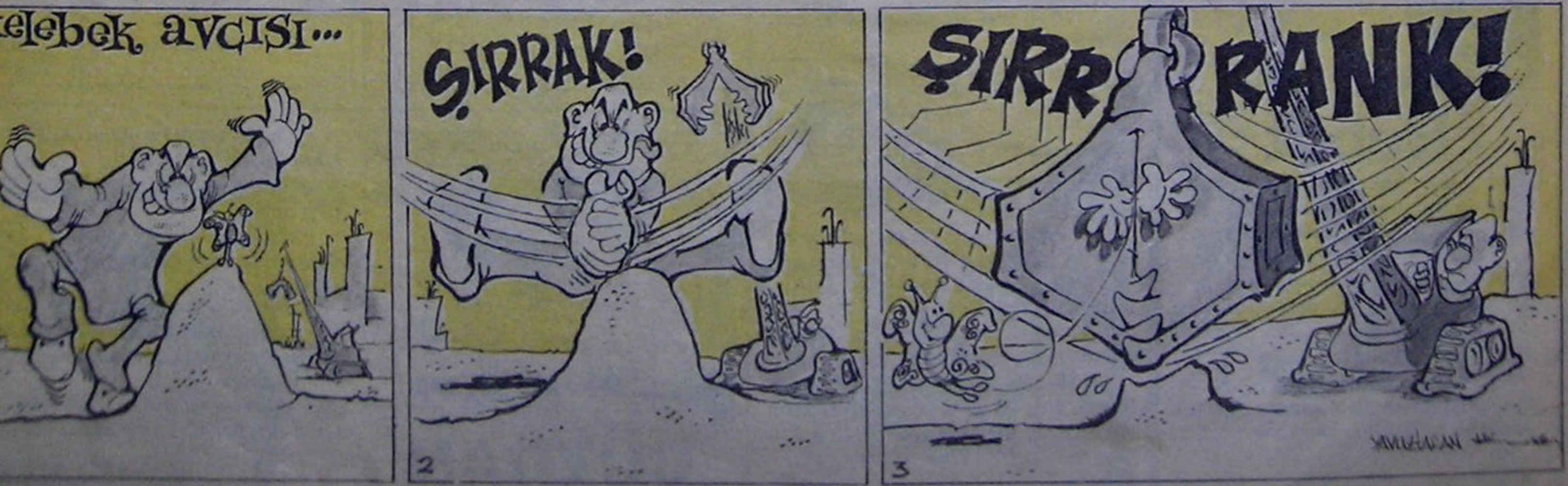
Aldığım odunların çok ıslak olması yüzünden her sabah sobayı tutuşturabilmek için epey zorluk çekiyorum. Bu nedenle sabahları saat 7.30'da evime gelip, sobamı üfleyerek tutuşturabilecek nefesi ve ciğerleri kuvvetli hoca aranıyor. İsteklilerin yeni çektirdikleri akciğer filmleri ile müracaatları rica olunur.

RAGIP TIKNEFES

BEDAVADAN MİLYONER OLMAK İSTİYORSANIZ

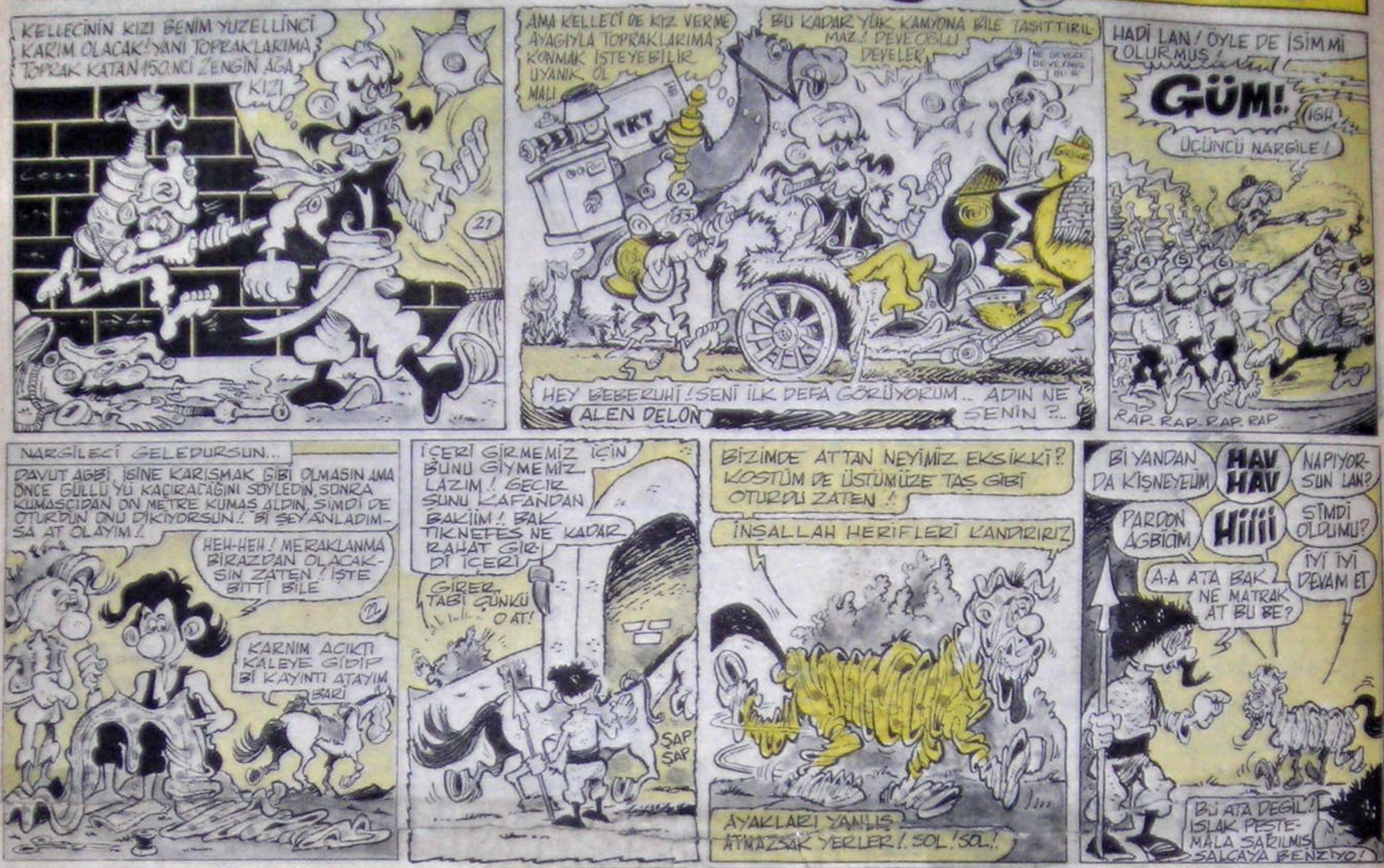
BİZE GELİN

Kelek- Filmin yeni şaheserinde Cüneyt Dargın'ın milyoner amcası rolünü bedava tarafından gelin siz oynayın!..



GADDAR DAVUT

Nuri Kurtcebe



ÖĞRENCİ FIKRALARI

GÜNEŞ

Bir bilgin, güneşin 80 milyon yıl sonra söneceğini dinleyicilerine tertiplediği bir konferansta anlatıyordu. Birden dinleyiciler arasında birisi yerinden heyecanla kalktı. Sapsarı kesilen yüzü ile sordu:

-Kaç yıl sonra sönecek dediniz efendim?

-80 milyon yıl sonra...

-Öf neyse ben 8 milyon yıl anladım da çok korktum...

ŞAFAKTEPE ORTAOKULUNDAN NEVZAT BARLAS

YAŞ DURUMU

Suna sevimli bir çocuktu. Yolda bir adam:

- Kaç yaşındasın yavrum ? dedi.

Suna şu cevabı verdi:

- Otobüste 5, evde 6, okulda 7 yaşındayım.

ADANA İSTİKLAL O. O.'DAN ESKİCİ

Robot

İri yarı bir robot sert adımlarla inşaat malzemesi satan bir mağazaya girdi ve satıcıya:

-8 metre oluklu saç rica ediyorum, dedi.

Satıcı hayretler içinde sordu:

-Kalınlığı nasıl olsun efendim!

Robot cevap verdi:

-Pek kalın da olmasın. Karım kendine plili etek yapacak.

MİMARSİNAN'DAN AHMET TOSUNKAYA

ŞİMDİ ANLADIM

Küçük Ahmet, amcasına şehri gezdiriyordu:

-"Bak işte okulum" dedi. Amcası:

-"Biliyorum. Yirmi yıl önce ben de o okula gitmiştim, Ahmet"

-"Haa, şimdi anladım" diye bağırdı Ahmet.

Amcası "Neyi anladın?" diye sorunca Ahmet cevap verdi:

-"Bizim müdürün ne demek istediğini. Bana hep yirmi yıldan beri senin gibi bir aptal görmedim bu okulda, diye söyler durur da."

SAMSUN ONDOKUZMAYIS LİLESİNDEN TANER UZDİL

CÜZDAN

İki hırsız yolda karşılaştılar. Biri diğerine sordu,

-Yahu uzun zamandır ortalıkta görünmüyordun.

Diğeri gayet sakin olarak cevap verdi:

-Öyle, dedi, bir cüzdan buldum onun için altı aydır içerdeyim.

Diğeri şaşarak,

-Madem ki cüzdanı buldun niye durumu izah etmedin.

Öteki,

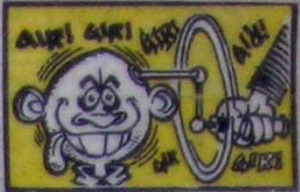
-Etmesine ettim ama cüzdan daha kaybolmamıştı ki...

27 MAYIS AKŞAM ORTAOKULUNDAN HASAN DALLI

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Tele GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR

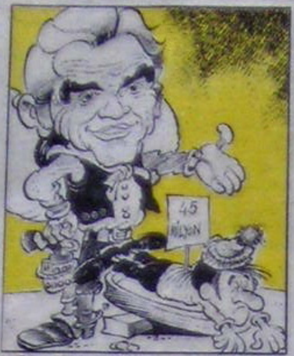


TELEVİZYONDAN SEÇMECE PROGRAMLAR

Köylerde el sanatları

Saat 18 20 sularında

Köylülerimizin el sanatlarına yönelik çalışmalarını konu alan bu programda bu kez gerçek bir köy sanatçısı olan Hıdır Tarhana'nın tezekleri yoğurarak meydana getirdiği el sanatlarını göreceğiz. Tezeklerden yaptığı biblo, vazo, heykel, kavanoz ve oturaklarla üne kavuşan Hıdır'ın ayrıca Fransa"da -Malak-galeri salonunda sergilediği eserlerini de tanıyacağız.



Dolu dizgin (AMİGO)

Pazarı çeyrek geçe

Puan cetvelinde eksi 15 derece aşağılara düşen Beşiktaş takımını bu hale amigo Tacettin'in düşürdüğü anlaşılır. Bunun üzerine kulüp yöneticileri amigo Tacettin'i aramaya başlarlar. Maksatları takımı bu hale getiren Tacettin'i eşşek sudan gelinceye kadar marizlemektir. Ama işe Katrayt'lar karışırlar ve amigo Tacettin'i Beşiktaşlıların elinden kurtarmak için samanlığa saklarlar. Fakat Beşiktaşlı yöneticiler Tacettin'in saklandığı yeri koklaya, koklaya bulurlar ve onu Katraytlardan ne pahasına olursa olsun almak isterler. Tabii Ben Katrayt Tacettin'i vermek istemez. Beşiktaşlı yöneticilerle sıkı bir pazarlık başlar. Mehmet Üstünkaya Tacettin'e karşılık 4,5 milyon lira ve Pandrosa çiftliği karması ile iki özel maç yapmalarını teklif eder. Sonunda Ben Katrayt bu işe razı olur ve 4,5 milyonu alıp Tacettin'i Beşiktaşlılara verir... Ama tam Tacettin'i dövmeye hazırlandıkları sırada düşünürler ve "Ulaaaan." Biz bu adama okadar para verdik. Döveceğimize takıma koyar, santrafor oynatırız. Bir milyona aldığımız adamlardan bunun daha çok oynaması lâzım"derler, ve hemen Tacettin'e lisans çıkartma işlemine girişirler.

Gençler için müzik

Yatsı vakti

Gençler artık her çarşamba kendileri için parsellenmiş yeni bir program izleyecekler.. Yayan [illegible] dışı [illegible] müzik [illegible] var. Bu müzik programında, dünya listelerinde üst sıralara çıkıp, oradan aşağı atlayan yabancı parçalar, gençlere ilginç şov ve sefertasları içindeveriliyor.

Gökben söylüyor

Saat 21 30da dün gece

Bu akşam izleyeceğimiz programda Ajda'msı hareketleri ve görünüşü ile Gökben'i ve şık giysilerini izleyeceğiz. Bize muhtelif boy fıçılarda muhafaza ettiği şarkıları teker, teker seslendirecek olan Gökben'den şu eserleri dinleyeceğiz. İspanyol'cadan deve edilmiş bir şarkı:

Fırrt diye geçti.

Şakir ağanın Zeytuni şarkısı.

İlk ve son aşkımsın, dersem de inanma.

Gökben'e Akdeniz oyunlarında eflatun kuşak kazandıran bir parça:

Dursun'la... randevum vardııı...

[illegible] bir şarkı:

Ne[illegible] mai (Türkçe tercümesi: Napoli, Mardin'e bakar. Dilo dilo gaydalar.

Mario Simmel'in romanından zorla alınmış bir şarkı:

Aşk dediğin çarşaftır.

Son olarak Şopen'in yaylı sazlar ve Gökben için bestelediği bir şarkı. Opus 47.

Bir gün sen, bir gün o, idare edin durumu.

Haber tartışma

Recep ayının ilk cuması gece yarısına doğru

Çetin Çeki'nin tartışmacıları kızıştıracağı bu programda iç güveyi Salim, kayınvaldesi Rukiye ile tartışacaktır. Hayli ilginç geçmesi beklenen bu tartışma programı için Salim "Bugüne kadar kayınvaldemin laflarını hep içime attım. Çünkü, onunla evde yüksek sesle tartışıp tüm apartman sakinlerine rezil olmak istemedim Malum ya...aile içinde geçen şeylerin konu komşunun kulağına gitmesi doğru değildir. İşte bunu düşünerek bugüne kadar hep sustum. Ama bu geceki tartışma programında o apdesthane süpürgesi karının ağzının payını vereceğim"demektedir.

TV'DEN KONSERVELİ BİR İLAN

DEVE PLAK SUNAR

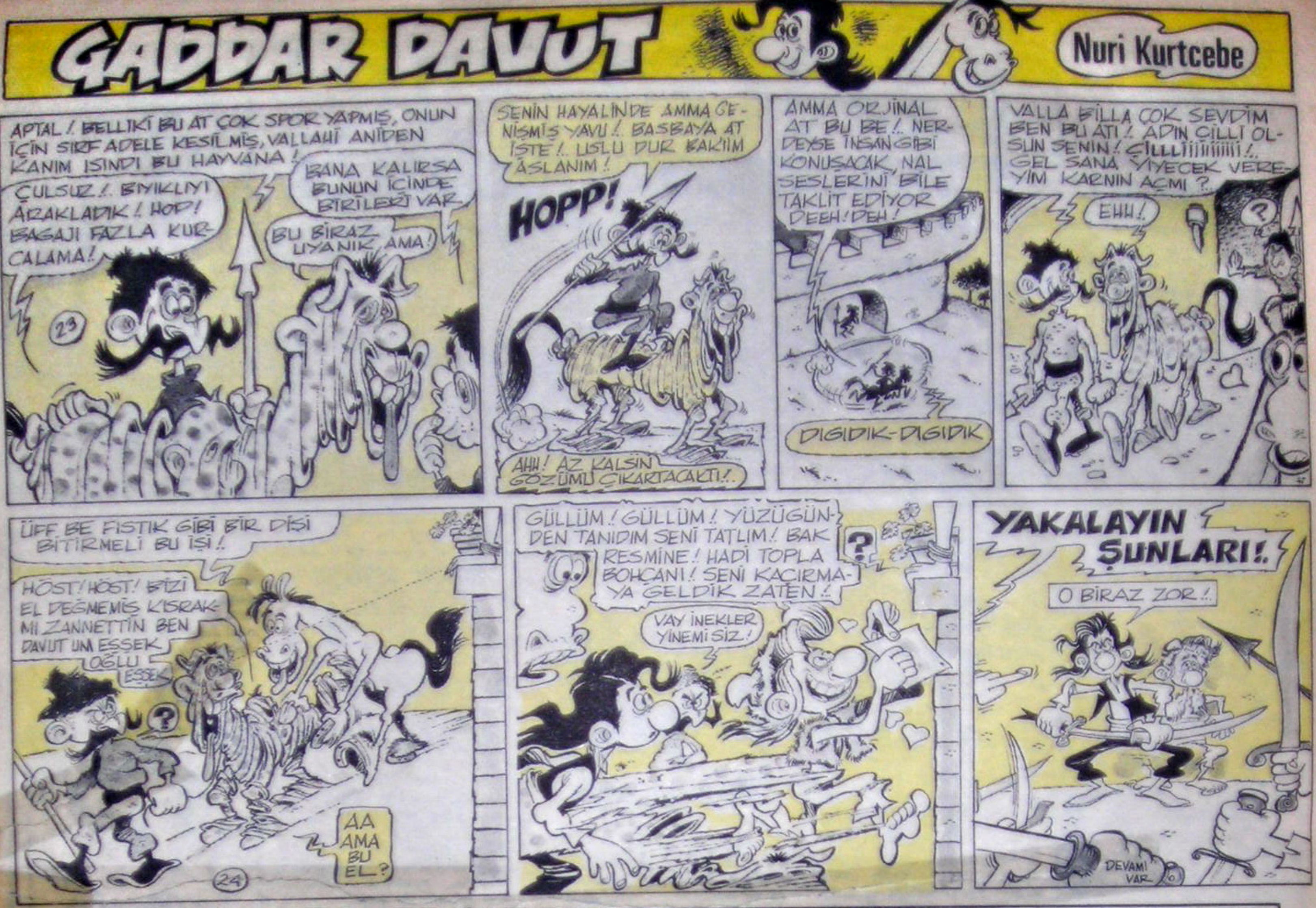
TÜRKİYE'NİN BİR NUMARALI ARANJMAN ŞARKICISI

NİLÜFER

SİZLER İÇİN

OKUYOR!

YAKINDA DA İNŞALLAH LİSEYİ BİTİRECEK. ZATEN NİLÜFER DE, "VALLAHİ DİNLEYİCİLERİMİ DÜŞÜNMESEYDİM LİSEDE OKUMAYA KALKMAZDIM. NASIL OLSA ORTAYI BİTİRDİM" DİYOR.



Düşünceli arkadaş

Trenin kompartmanına güçlükle yerleşmiştik. Aradan bir dakika geçmeden tren de hareket etti. Arkadaşım Cin Ali az sonra,

-Rahatsın ya ?.. dedi.

-Rahatım.

-İnşallah tekerlerin üzerinde değilsindir ?

-Hayır...

-Fazla sallanmıyorsun ya ?

-Hayır. Sallanmıyorum...

-Oturduğun yerde hava ceryanı falan da yok değil mi ?

-Katiyen yok !...

Az sonra Cin Ali,

-İyi öyleyse, dedi, haydi çabuk kalk da yerini bana ver..

OSMANİYE LİSESİNDEN NİYAZİ BÖRÜBAN

Sınıfın en Gırgırcıları

HASKÖY LİSESİNDEN EMİN

Sevdiği meyve : Armudun iyisi.

Hangi spor dalıyla uğraşır : Spor yapıcak kadar kabiliyetli değildir, o sadece erik dallarıyla uğraşır.

Büyüyünce ne olacaktır : TRT 'nin genel müdürü, (Aklı sıra programları düzeltecekmiş.)

Kavga eder mi : Hiç eder mi, çünkü mariz yiyeceğini biliyor.

Hayatı ne ile geçer : Gırgır ve de Dırdırla.

HAKKUŞ

BEŞİKTAŞ KIZ LİSESİNDEN TULUM

Siz onun ufak tefek göründüğüne bakmayın, maşallah 80 kiloyu çeker. Biz ona kardeşim biraz zayıfla dediğimiz zaman bize verdiği cevap şu olur :

-Eee ne yapalım biz geleceği düşünen adamız, duymuyor musunuz gelecekte kıtlık olacakmış, ben şimdiden depo ediyorum ki, sonra sıkıntı çekmeyeyim.

Siz olsanız ne dersiniz ?

SİVRİSİNEK

GALATASARAY LİSESİNDEN M. ALİ

Sevdiği yemek : H2 SO 4

Lakabı : Sıçan (Fare anlamında kullanılır.)

Sözlüden önce ne der: Bir 5 alsam başka bir şey istemem.

Sözlüden sonra ne der: Hiyar herif niye 7 vermedi sanki.

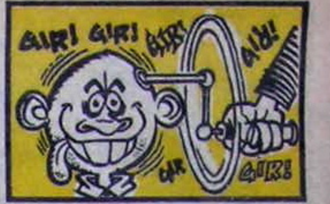
İdeali : Benle birlikte Cici Erkekler adı altında Eurevision'a katılmak.

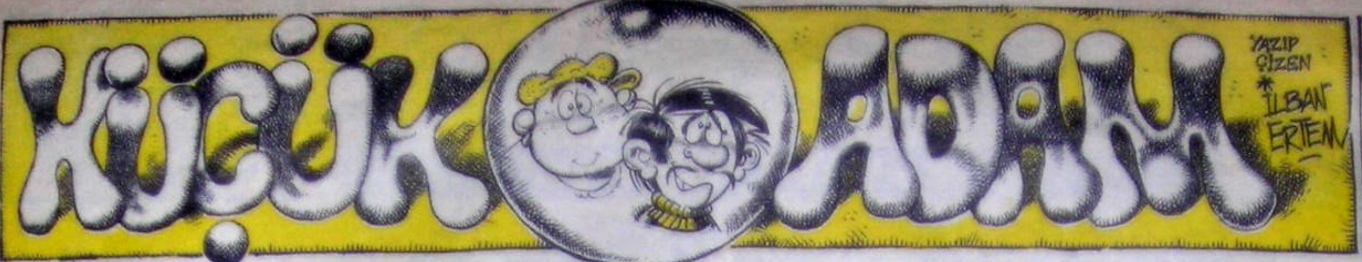
SAFFET

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

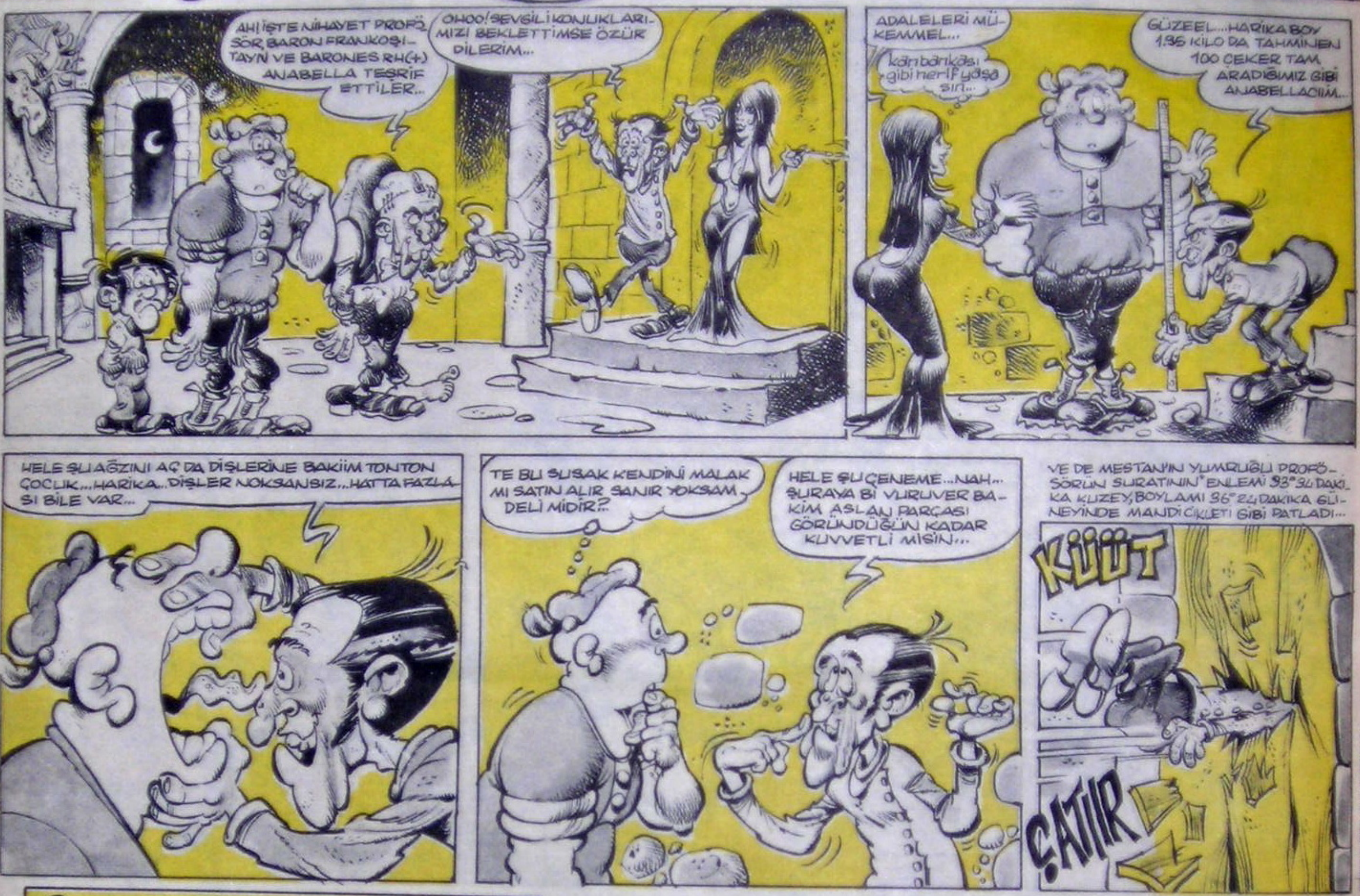
GIRGIR

GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE





Okyanusun ortasında şey gibi kalan Mestan'la Kamil ıssız bir adaya çıkarlar. Aniden patlayan fırtınadan kurtulmak için(Biraz da film icabı) bir şatoya sığınırlar Devamı da işte aşağıda be kardeşim....



DEVAMI KARŞIDA

Gırgırsal bilmeceseller

BAKALIM İYİ BİR KOLUMBO MUSUNUZ?

Bankanın paydos saatine 5 dakika vardı. Memurlar ufak, ufak toparlanmaya başlamışlardı. Tam bu sırada kibar görünüşlü bir adam vezneye yaklaştı ve elini iç cebine daldırıp ani bir hareketle çektiği tabancasını veznedar'a doğrulttu. Veznedar ve diğer memurlar iç yağı gibi donup kalmışlardı. Ama gene de en sakin görünen kimse veznedar Osman'dı

Çünkü silahlı adam kendi mahallesinde oturuyordu. Ayrıca bu bankada da küçük bir hesabı vardı. Üstelik her yıl başı veznedar Osman'a gelip bir takvim almak için ona asılırdı.

İste veznedar Osman bu bakımdan diğer memurlardan daha sakindi. Hatta İsmail adlı eli silahlı adamını bir eşek şakası yaptığını zannetmişti. Ama soyguncu hiç de şaka falan yapmıyordu. Tok bir sesle veznedara "Çabuk kasada bulunan paraları tosla " diye bağırdı. Veznedar Osman istenileni yaptı. İşin tuhaf tarafı, bu soygundan memnun olmuş gibi bir hali vardı. Hattâ soyguncu paraları alıp kapıdan çıkarken veznedar Osman arkasından "Güle, güle harca İsmail"ciğim"di - ye bağırmayı ihmal etmedi.

Sonra "Tutun, kaçıyor..Soyulduk diye bağrışmaya başlayan diğer memur arkadaşlarına döndü ve onlara "Susun ulan " diye bağırdı" Bırakın gitsin. 220 bin lirayı alıp kaçtı ama biz ondan daha kârlıyız. Enayi bu işten tam 280. bin lira zarar etti" dedi.

Şimdi soruyoruz: Soyguncu bu işten neden zarar etti. Ve, veznedar Osman "Gene biz kârlı çıktık" demekle ne demek istemişti?

Cevap:
HİÇ BİR ŞEKİLDE GİDEMEZ, ÇÜNKÜ ALTI AYDIR EV KİRASINI ÖDEMEDİ. SIKIYSA HELE EVE BİR GELSİN...

cevap:
Yukarıda da belirttiğimiz gibi veznedar Osman soyguncunun adını sanını biliyor ve onu çok iyi tanıyordu.. Ayrıca o gün öğleden sonra bankanın ikramiye çekilişi yapılmış ve soyguncu İsmail'e bu çekilişten 500 bin lira isabet etmişti. Kazananların isimleri de yarın açıklanacaktı. Veznedar Osman'ın bu işten haberi vardı. Akşama da soyguncu İsmail'e müjdeyi kendisi verecekti. İsmail yarını bekleseydi yarım milyonu cebe indirecekti. Ama beklemedi ve 220 bin lirayı alıp kaçtı. Böylece 280 bin lira zarar etmiş oldu. Tabii bankada bu işten daha karlı çıktı..

DEVAMI HAFTAYA

Dünyanın En Gırgır Hikâyeleri

ALLAH ZEVAL VERMESİN

YAZAN: AZİZ NESİN
ÇİZEN: MİM UYKUSUZ

Akşam üzeri yeni bir köye varıyoruz. Köy alanında kızaklarımız duruyor. Alanda bir çalışmadır gidiyor. Yirmi, otuz adam ellerine kazma kürek almışlar, alanın ortasındaki karları küreyip kaldırıyorlar. Yaptıkları işten memnun olmadıkları hallerinden, gözlerinden belli. Meydanın etrafında bir bakkal dükkânı, yanında bir kahve ve "İhtiyar Heyeti" odası var. Kahveye doğru ilerlerken bizi ilk karşılayan muhtar oldu:

-Kusura bakmayın, affedin bizi diyor, geç haber aldık geleceğinizi de.. Yoksa böyle geç kalmazdık.

Muhtarın ellerini uğuşturarak bir yamp yakılışı var ki..Ne demek istediğini bir türlü anlayamıyorum. O devam ediyor:

-Geleceğinizi duyar duymaz, köy angaryasına adam çıkardım. Heykelin etrafını iyice açtıracaktım. Daha işe yeni başlamıştık.

Köylüler hâlâ alanın ortasındaki karları kürüyorlar. Onların karları temizledikleri yerden iki delik açılmış, bu iki delikten iki baş çıkmıştı. Bunlar birer heykel başıydı. Hayretle heykellere ve heykelleri kardan temizlemek için çalışanlara baktım.

-Ne oluyor böyle muhtar?

-Vallaha bey, geç haber aldık. Yoksa bu zamana kalır mıydı?

Kahveye girip çaylarımızı içiyoruz. Sonra muhtarın evine gidiyoruz. Muhtar,

-Siz, diyor öbür memurlara benzemiyorsunuz doğrusu.

Muhtarla epey konuşuyoruz. Sonra o ,bu heykel hikâyesini anlatıyor. Bir büyük adam doğuya seyahat edecekmiş. Köyleri de gezeceklermiş. Tabii vilâyet makamları tarafından gezeceği söyler bir programla önceden tespit edilmiş. Kasabadan otomobille gidilebilecek yol, yalnız bu köy yoluymuş. Sonra bu köy dolaydaki öteki köylerden daha büyükmüş, onun için büyük adama, işte bu köyü göstermeye karar vermişler. Daha önceden köye adamlar gelmeye başlamış. Günde birkaç posta gelir giderlermiş. Köyün ortasındaki bir evi yıkıp alan açmışlar. Köylüye "Heykel yapacaksınız" diye emir vermişler. Köylü heykelin ne olduğunu bile bilmezmiş. Onun üzerine askerlikte büyük şehirlerde bulunanlar, harpte esir düşen ihtiyarlar, gençlere, kadınlara heykelin ne olduğunu, nasıl olduğunu anlatmışlar. Ama yine onlar anlamamış.. Çünkü heykelin hangi maddeden, biçiminin nasıl olduğunu bilirlermiş ama niçin yapıldığını anlatanlar da bilmezlermiş.

Bunun üzerine kasabadan gelenler "Haydi para toplayın bakalım size heykel yaptıracağız!" demişler. Köylüler, yazmalarının ucundaki düğümleri çözüp bozuk paralarını orta yere koymuşlar. Bir türlü parayı tamam edemezlermiş. Dört beş kez para toplanmış, yine tamamlanamamış. Sonunda kasabadan boyunbağlı biri, "Haydi demiş, üstünü biz tamamlarız. Hükümet sizden bu yardımı da esirgemez"

Derken daha biri geliyor. "Köyünüze heykel yapmak istediğinize dair bir dilekçe ile baş vuracaksınız" diyor. Köylüler, söyleneni de yapıyorlar. Heykeller her nereye ısmarlanmışsa ısmarlanıyor.

Yine şehirden adamlar gelmiş. Köylüye yol yordam göstermiş. Alanın ortasına geniş bir tümsek yapmışlar. Tümsek üstüne çimen, çiçek dikmişler. Bu çiçekli göbeğin kenarlarına da kalın demir tellerden parmaklık gibi bir şey yapmışlar. Daha sonra heykelin oturacağı yeri taştan, tuğladan yapıp bitirince, alçıdan yapılmış iki adam başı getirmişler, karşılıklı iki kaide üstüne bu iki büstü oturtmuşlar. Sonra köylüye, büyük adam köye gelince, nasıl karşılayacakları, okul çocuklarının nerede duracağı öğretilmiş.

Büyük adamın sorması umulan sorularını, bunların cevaplarını köylülere ezberletmişler. Köyün öğretmeni bir hafta hep bu soru, cevapları köylüye ezberletmek için uğraşmış.

Tersliğe bakın, o sıra tam harmana rastlamış. Köylüler akşam köy okuluna yorgun argın gittiklerinden, hocanın dediklerini dinler gibi yapar, uyuklarlarmış. Ama öğretmen yutmaz "Siz ne kaz kafalı heriflersiniz, iki lâfı öğrenemediniz. Sizden ne hayır gelecek!" diye bağırırmış. Candarma komutanı bütün köylüye sıkı sıkıya tenbih etmiş: "Sakın öğretilenlerden başka bir şey söylemeyin. Biz size ne öğrettikse, yalnız onu söyleyeceksiniz. Ukalâlık edenin gözünü patlatırım."

Otomobilin sürçmeden geçmesi, köyden kasabaya giden yolun onarımı için köylü yola dökülmüş. Çukurları doldurmuşlar. Tümsekleri kazmışlar. Bu iş de bitmiş, Köye vızır vızır otomobiller gelirmiş. Çocuklar otomobilleri görünce, etrafından ayrılamamışlar. Derken efendim, köye gelecek büyük adamın gelme zamanı yaklaşınca, köylüye akşamdan haber vermişler: "Yarın kimse işe, tarlaya, kıra gitmeyecek. Prova yapacağız."

Ertesi sabah herkes söylendiği gibi yapmış. Alanın, otomobilin geleceği yanı açık bırakılmış. Okul çocukları da bir tarafa, yalınayak, üstü başı eski olanları arka sıraya dizilmiş. Köylüleri de bir sıraya koymuşlar.. Köy okulundan getirilen öğretmenin masası heykellerin karşısına konmuş. Bir adam ortaya çıkıp: "Gözünüzü açın!" diye bağırmış, "Şimdi karşıdan bir otomobil gelecek. Otomobil durur durmaz, öğrettiğimiz gibi hep birden alkışlayacaksınız. Ama candan, gönülden alkışlayacaksınız. Tabii otomobilden biri iner inmez, 'Merhaba köylüler", yahut "Nasılsınız?" diye soracak Hep bir ağızdan "Sağol" diye bağıra -

caksınız. Sonra yanınıza geldiği zaman göz bebeğinizin tâ içinden gülerek, gözünün içine bakacaksınız. Gözlerinizle takip edeceksiniz. "Daha bunun gibi birçok şeyler söyledikten sonra "Anladınız mı?"diye sormuş. Hep birden, "Anladık"diye bağırmışlar. Provaya başlanmış. Karşıdan otomobil gelmiş, durmuş. Durur durmaz alkış da kopmuş.

-Olmadı, olmadı, daha hızlı, daha candan! demişler. Otomobil tekrar gerisin geriye gitmiş, tekrar gelmiş. Tam durunca yine alkışlamışlar. Töreni yöneten adam: "Eğer böyle yaparsanız, bizi rezil edersiniz. Olmadı tekrar" demiş. On kez tekrarlamışlar. Galiba olmuş. Ondan sonra sıra "Sağol"a gelmiş. Bütün köylüler "Sağol!" diye hep bir ağızdan bağırmak için hazırlanmışlar. Prova için otomobilden inen adamın ilk sözü: "Alan daralmış, köylüleri geri alın!"demek olmuş ve lâfı biter bitmez, köylüler hep bir ağızdan "Sağol!" diye bağırmışlar. Töreni yöneten adam küplere binmiş, bağırmaya başlamış. Candarma komutanı da kızmış. Köylüler, tam zamanında hep bir ağızdan, yüksek bir sesle tam da istenildiği gibi bağırdıkları halde, neden kendilerine kızıldığını anlayamamışlar. Provayı yaptıran adam köylülerin yanına gelmiş. En önde duran bir köylünün gömleğini tutmuş.

-Bu ne kir! Leş gibi kokuyorsun! demiş. Sonra gömleğin yakasını çevirip, "Bu ne, bu ne? Bit!" diye haykırmış. Köylü öğretmenin gözünün içine bakmış. Çünkü öğretmen böyle bir sorunun cevabını öğretmemiş.. Adam tekrar sormuş: "Bu ne?" Köylü, öğretmenden imdat gelmeyeceğini anlayınca her halde öğretti de ben unuttum diye, öğretilenlerden aklında kalanı söylemiş:

-Sâyenizde. Allah size zevâl vermesin.

Hemen candarma köylüyü yakalayıp karakola götürmüş.

Sonra kürsüye çıkıp nutuklar vermişler. Okul çocukları şarkı söylemiş. Prova bitmiş. Ondan sonra boyuna gelecek. "Büyük Adam"ı beklemişler. Yıllar geçmiş. Hâlâ bekliyorlarmış.

Gelgelelim, heykeller de alana dikilmiş. Kuşlar gelip üzerlerine konarmış. Yalnız konmakla kalsalar iyi, heykeli kirletirlermiş. Derken yine köye şehirden bazı adamlar gelmiş. Heykeller kirli diye muhtarı epiyi haşlamışlar. Muhtar da yazları alana bir çocuk dikermiş. Bu çocuk heykele konacak kuşları kovalarmış.. Şimdi bayram günleri heykeli badana ederlermiş. Fakat kış gelince, heykeller karın altında kalırmış, candarma komutanı emir vermiş: "Köye bir memur gelecek olursa, heykeli temizleyeceksiniz. Badana edeceksiniz. Kar örtmüşse açacaksınız." Onlar da biz geliyoruz diye heykelleri kardan çıkaracaklarmış ama, geleceğimizi geç haber aldıklarından yetiştirememişler.

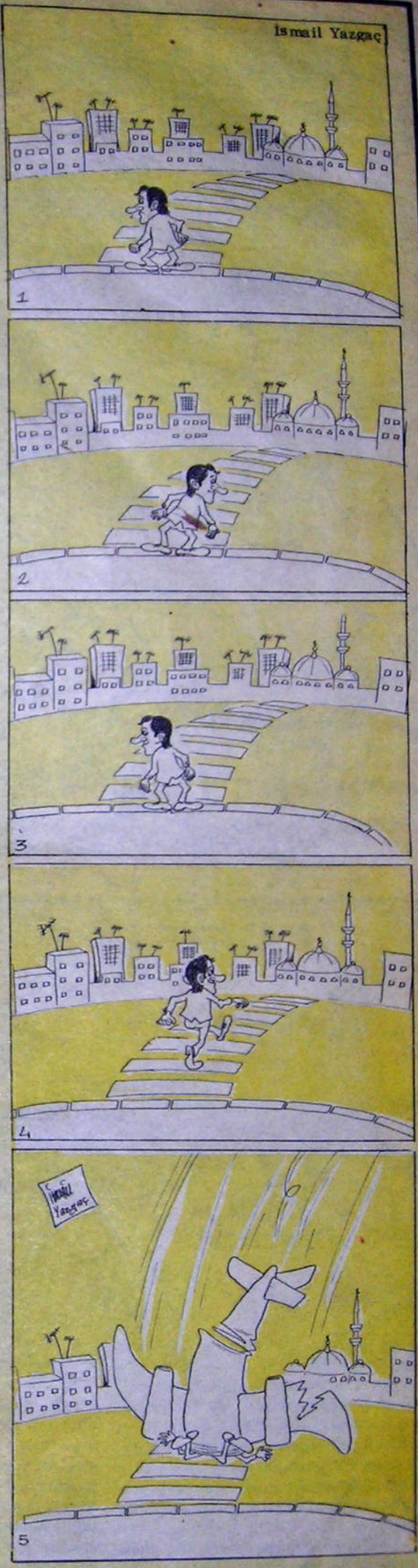
SON

Hakan Çelik

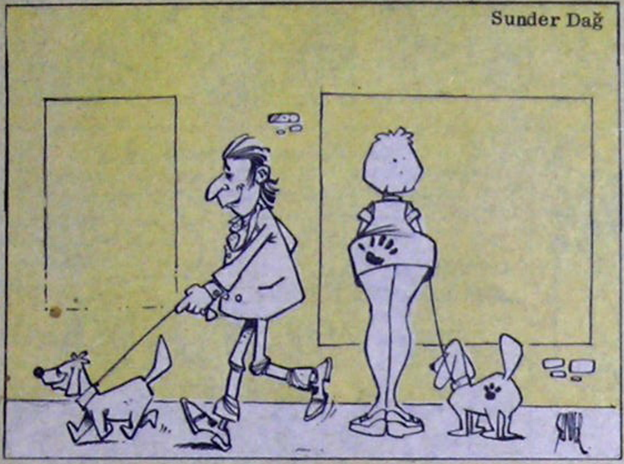
Hürrem Gigin

-Gözünü seveyim sarıkız önümüz kış birazcık ıkınıver.

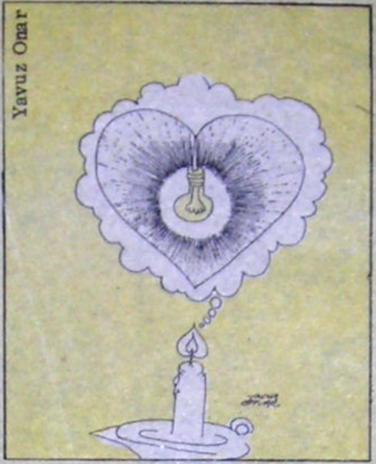
İsmail Yazgaç



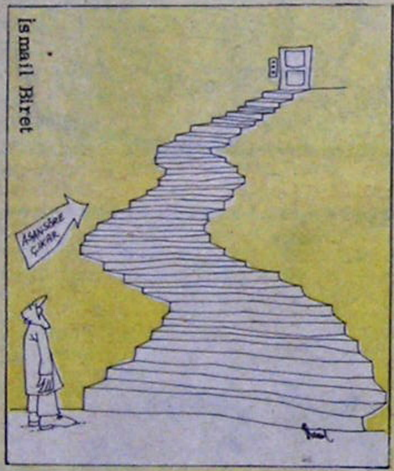
Sunder Dağ



Yavuz Omar



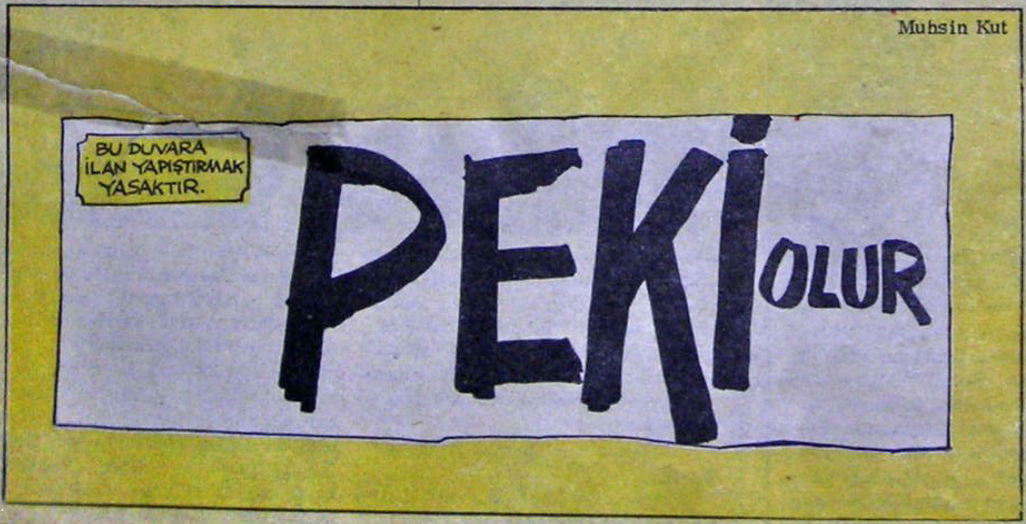
İsmail Biret



Cemalettin Güzeloğlu

-Ne yapalım bizim televizyonumuz yok!..

Muhsin Kut



YIL: 4
SAYI: 174
7 ARALIK 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası–Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu– İSTANBUL

Telefon:
28 25 44
(3 hat)